

గ న్న ఆ ది ష్ఠా రం త రీ వా యి

ప్రత్యక్ష గురూలతో ముగ్ధులముగ్ధులు కూడరేమిట! ప్రత్యేకించి నా కళ్ళియులు
కొక అపేక్ష రం ప్రవహించుచువెని నంజులించుకొన్నాను. మీ రందర అభిషేచిం
చుచే వెళ్ళిడించుచునీది. ధర్మరతి పూర్ణంబు యిదియే నెంతగా ధుమ్మర
స్పృశక నాచేర్చుగలుగు' అని అనుగ్రహించాడు.

మద్యము, ఇందుకు శుభ్రమైనదానిని విక్రయించుచుండఁ బ్రహువాధిని పొంద వలెయు
అందునా శుభ్రము వస్తుబులను వేరం వక్రములను పురి, దావేశ్కం! మనముగిరి
(వ్రాసిన) పత్తమును, నాలుగు శతాంశములను గ్రహించు మిక్కిలి గొప్పది. మరలమరల
నానావిధ మద్యములతో చేర్చి యిది క్షేమము. అక్కడందఁ దూర్జునింకొనెను
య్య నును. ఇట్టి మద్యపుద్గిక్రేమే చేసి, అదిగూరి కొరక లేవనూరె శుభ్ర మెవ్వరైన
న. దగ్గరవంక పుకలించెని నె పుద్గియినవం దందము పుక్ర మద్యములనుబట్టి కొని

ని చదువులో శ్రద్ధ చూపుతారు. వ్యా

[illegible]

ಪರಂತಃ ವಿಶ್ವವಿಧಾ ದೇವತಾಃ, ಮುಂತಾದ
 ದೇವತಾಃ ಕುತೋನಾಪಿ ಯೋ ಪ್ರಾಪ್ತಾಃ
 ವಿಶ್ವಾಃ ಪೇಶುಃ, (ಪ್ರಪಂಚಾದೇವತಾಃ
 ೧) ಇಂತಾಃ ಸಮಗ್ರಾಃ ಪಶ್ಯಂತಿ ವಿಶ್ವೋನಾಪಿ ದೇವತಾಃ
 ತಾಃ, ನಾಕೇಶಿಕೇಶಂತ್ರಿಂ (ಪ್ರವೇಶಕವಾದಾಃ,
 ಪರಿವೇಶಕವಾದಾಃ, ಪರಿವೇಶನಂತ್ರಿಂ (ಪ್ರವೇಶಕ
 ಕವಾಂಶವಾದಾಃ, ಅಭಿವೇಶಕವಾದಾಂಶವಾದಾಃ
 ಯಾಃಪ್ರಾಪ್ತಾಃ, ಮುಂತಾದಾಃ) ಪ್ರಾಪ್ತಾಃ
 ತಾಃ, ನಾಕೇಶಿಕೇಶಂತ್ರಿಂ (ಪ್ರವೇಶಕವಾದಾಃ,
 ಪರಿವೇಶಕವಾದಾಃ, ಪರಿವೇಶನಂತ್ರಿಂ (ಪ್ರವೇಶಕ
 ಕವಾಂಶವಾದಾಃ, ಅಭಿವೇಶಕವಾದಾಂಶವಾದಾಃ
 ಯಾಃಪ್ರಾಪ್ತಾಃ, ಮುಂತಾದಾಃ) ಪ್ರಾಪ್ತಾಃ

ಎನು ಬಾಯಾರಿ.

DA-85/F2

చలనచిత్ర మార్పులు

"సప్తర్షి పుష్కల" ఘాటంగ్ ప్రాంతం

ఈ చిత్రానికి సంగీతం వ్రాసినది శ్రీ రామమూర్తి. ఇది చిత్రానికి ముఖ్యమైన అంశం. ఇందులో శ్రీ రామమూర్తి తన సంగీతం ద్వారా చిత్రానికి ముఖ్యమైన అంశం చేశాడు. ఈ చిత్రానికి సంగీతం వ్రాసినది శ్రీ రామమూర్తి. ఇది చిత్రానికి ముఖ్యమైన అంశం. ఇందులో శ్రీ రామమూర్తి తన సంగీతం ద్వారా చిత్రానికి ముఖ్యమైన అంశం చేశాడు.

"కరుణామయి" కథ

ఈ చిత్రానికి సంగీతం వ్రాసినది శ్రీ రామమూర్తి. ఇది చిత్రానికి ముఖ్యమైన అంశం. ఇందులో శ్రీ రామమూర్తి తన సంగీతం ద్వారా చిత్రానికి ముఖ్యమైన అంశం చేశాడు. ఈ చిత్రానికి సంగీతం వ్రాసినది శ్రీ రామమూర్తి. ఇది చిత్రానికి ముఖ్యమైన అంశం. ఇందులో శ్రీ రామమూర్తి తన సంగీతం ద్వారా చిత్రానికి ముఖ్యమైన అంశం చేశాడు.



నందాని శ్రీ లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి యాదవలనే ముద్రాపాత్ర వర్ణన సందర్భంగా సినీమేళా సభలలో ఆయనను కలిసే విశాలం నందలశాస్త్రి.

హృషీకేశ్ సినిమా "దైవమిచ్చిన బిడ్డ"

హృషీకేశ్ సినిమా "దైవమిచ్చిన బిడ్డ" చిత్రానికి సంగీతం వ్రాసినది శ్రీ రామమూర్తి. ఇది చిత్రానికి ముఖ్యమైన అంశం. ఇందులో శ్రీ రామమూర్తి తన సంగీతం ద్వారా చిత్రానికి ముఖ్యమైన అంశం చేశాడు. ఈ చిత్రానికి సంగీతం వ్రాసినది శ్రీ రామమూర్తి. ఇది చిత్రానికి ముఖ్యమైన అంశం. ఇందులో శ్రీ రామమూర్తి తన సంగీతం ద్వారా చిత్రానికి ముఖ్యమైన అంశం చేశాడు.

జానపద చిత్రం "కాంభోజిరాజుకథ"

జానపద చిత్రం "కాంభోజిరాజుకథ" చిత్రానికి సంగీతం వ్రాసినది శ్రీ రామమూర్తి. ఇది చిత్రానికి ముఖ్యమైన అంశం. ఇందులో శ్రీ రామమూర్తి తన సంగీతం ద్వారా చిత్రానికి ముఖ్యమైన అంశం చేశాడు. ఈ చిత్రానికి సంగీతం వ్రాసినది శ్రీ రామమూర్తి. ఇది చిత్రానికి ముఖ్యమైన అంశం. ఇందులో శ్రీ రామమూర్తి తన సంగీతం ద్వారా చిత్రానికి ముఖ్యమైన అంశం చేశాడు.

"అమె ఎవరు?"

"అమె ఎవరు?" చిత్రానికి సంగీతం వ్రాసినది శ్రీ రామమూర్తి. ఇది చిత్రానికి ముఖ్యమైన అంశం. ఇందులో శ్రీ రామమూర్తి తన సంగీతం ద్వారా చిత్రానికి ముఖ్యమైన అంశం చేశాడు. ఈ చిత్రానికి సంగీతం వ్రాసినది శ్రీ రామమూర్తి. ఇది చిత్రానికి ముఖ్యమైన అంశం. ఇందులో శ్రీ రామమూర్తి తన సంగీతం ద్వారా చిత్రానికి ముఖ్యమైన అంశం చేశాడు.

చాప్లిన్ చిత్రం

చాప్లిన్ చిత్రం "1952 లో" చాప్లిన్ ఆమెరీకానుంచి వచ్చినాడు. అది చాప్లిన్ చిత్రం. ఇందులో చాప్లిన్ తన సంగీతం ద్వారా చిత్రానికి ముఖ్యమైన అంశం చేశాడు. ఈ చిత్రానికి సంగీతం వ్రాసినది శ్రీ రామమూర్తి. ఇది చిత్రానికి ముఖ్యమైన అంశం. ఇందులో శ్రీ రామమూర్తి తన సంగీతం ద్వారా చిత్రానికి ముఖ్యమైన అంశం చేశాడు.

చాప్లిన్ చిత్రం "1952 లో" చాప్లిన్ ఆమెరీకానుంచి వచ్చినాడు. అది చాప్లిన్ చిత్రం. ఇందులో చాప్లిన్ తన సంగీతం ద్వారా చిత్రానికి ముఖ్యమైన అంశం చేశాడు. ఈ చిత్రానికి సంగీతం వ్రాసినది శ్రీ రామమూర్తి. ఇది చిత్రానికి ముఖ్యమైన అంశం. ఇందులో శ్రీ రామమూర్తి తన సంగీతం ద్వారా చిత్రానికి ముఖ్యమైన అంశం చేశాడు.

చాప్లిన్ చిత్రం "1952 లో" చాప్లిన్ ఆమెరీకానుంచి వచ్చినాడు. అది చాప్లిన్ చిత్రం. ఇందులో చాప్లిన్ తన సంగీతం ద్వారా చిత్రానికి ముఖ్యమైన అంశం చేశాడు. ఈ చిత్రానికి సంగీతం వ్రాసినది శ్రీ రామమూర్తి. ఇది చిత్రానికి ముఖ్యమైన అంశం. ఇందులో శ్రీ రామమూర్తి తన సంగీతం ద్వారా చిత్రానికి ముఖ్యమైన అంశం చేశాడు.

చాప్లిన్ చిత్రం "1952 లో"

చాప్లిన్ చిత్రం "1952 లో" చాప్లిన్ ఆమెరీకానుంచి వచ్చినాడు. అది చాప్లిన్ చిత్రం. ఇందులో చాప్లిన్ తన సంగీతం ద్వారా చిత్రానికి ముఖ్యమైన అంశం చేశాడు. ఈ చిత్రానికి సంగీతం వ్రాసినది శ్రీ రామమూర్తి. ఇది చిత్రానికి ముఖ్యమైన అంశం. ఇందులో శ్రీ రామమూర్తి తన సంగీతం ద్వారా చిత్రానికి ముఖ్యమైన అంశం చేశాడు.

"మొనగాళ్ళకు మొనగాడు"

"మొనగాళ్ళకు మొనగాడు" చిత్రానికి సంగీతం వ్రాసినది శ్రీ రామమూర్తి. ఇది చిత్రానికి ముఖ్యమైన అంశం. ఇందులో శ్రీ రామమూర్తి తన సంగీతం ద్వారా చిత్రానికి ముఖ్యమైన అంశం చేశాడు. ఈ చిత్రానికి సంగీతం వ్రాసినది శ్రీ రామమూర్తి. ఇది చిత్రానికి ముఖ్యమైన అంశం. ఇందులో శ్రీ రామమూర్తి తన సంగీతం ద్వారా చిత్రానికి ముఖ్యమైన అంశం చేశాడు.

వివాహం

వివాహం చిత్రానికి సంగీతం వ్రాసినది శ్రీ రామమూర్తి. ఇది చిత్రానికి ముఖ్యమైన అంశం. ఇందులో శ్రీ రామమూర్తి తన సంగీతం ద్వారా చిత్రానికి ముఖ్యమైన అంశం చేశాడు. ఈ చిత్రానికి సంగీతం వ్రాసినది శ్రీ రామమూర్తి. ఇది చిత్రానికి ముఖ్యమైన అంశం. ఇందులో శ్రీ రామమూర్తి తన సంగీతం ద్వారా చిత్రానికి ముఖ్యమైన అంశం చేశాడు.



ఆడబతుకు

ఆంధ్రదేశీయంతా 4 వ వారం విజయవంతముగా ప్రదర్శించబడుతుంది... జిమినీ వారి మహత్తర తెలుగు చిత్రం...

దర్శకత్వం: వేదాంతం రాఘవయ్య సంగీతం: విశ్వనాథన్ రామమూర్తి, హరిదాస్, నాగయ్య, అశ్వత్థయ్య, మామిడి, అశ్వత్థయ్య, సర్వేపల్లి, ఎస్. ఎస్. వాసన్

వన్యమంది గౌరీప్రదక్షిణ భగవంతు పరమనాథ కర్పక

అమృత అపరంధ పరిశాధక చిత్రం

నిర్వహణ S.భావనారాయణ దర్శకుడు K.S.R.దాస్ మాటలు, పాటలు విజయం సంగీతం కొండవీటి కె.ఎస్.ఎం.ఎస్. పూర్ణానంద్

డిసెంబరు 11 విడుదల!

ప్రేమించి పెళ్ళిచేసుకో

నర్తకత్వం: కె.కంకర్ పాటలు: అనిల్ బిశ్మిల్, సుబ్బరావు మ్యూజిక్: విశ్వనాథన్-రామమూర్తి కంకరరావు ఎడిటింగ్: కె.నర్సయ్య నాగయ్య నిర్మాతలు: ఎమ్.సురేంద్రరెడ్డి డి.ఎల్.కాంతారావు